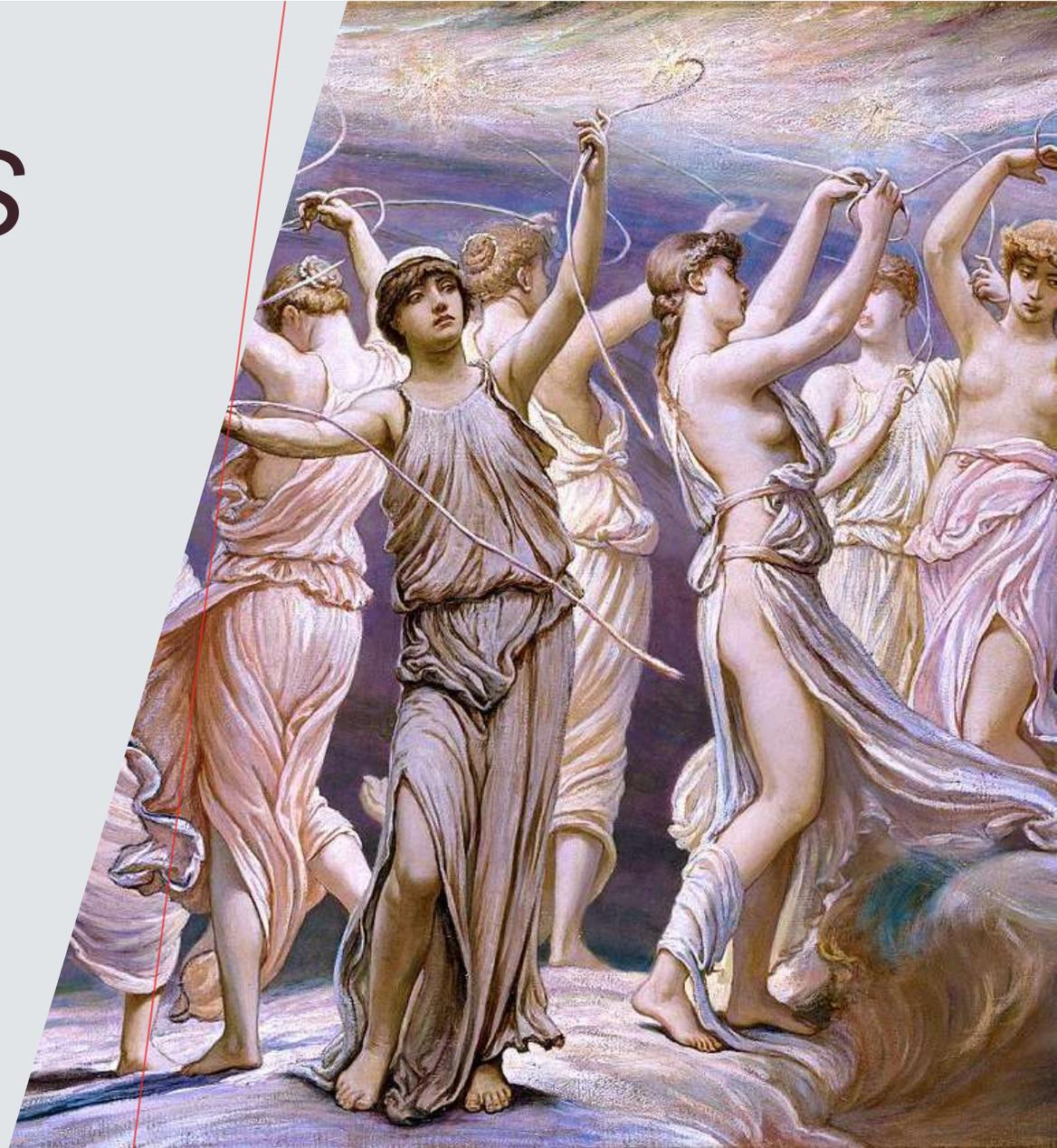


# *LES PLEIADES*

## *NGC 1432/35*

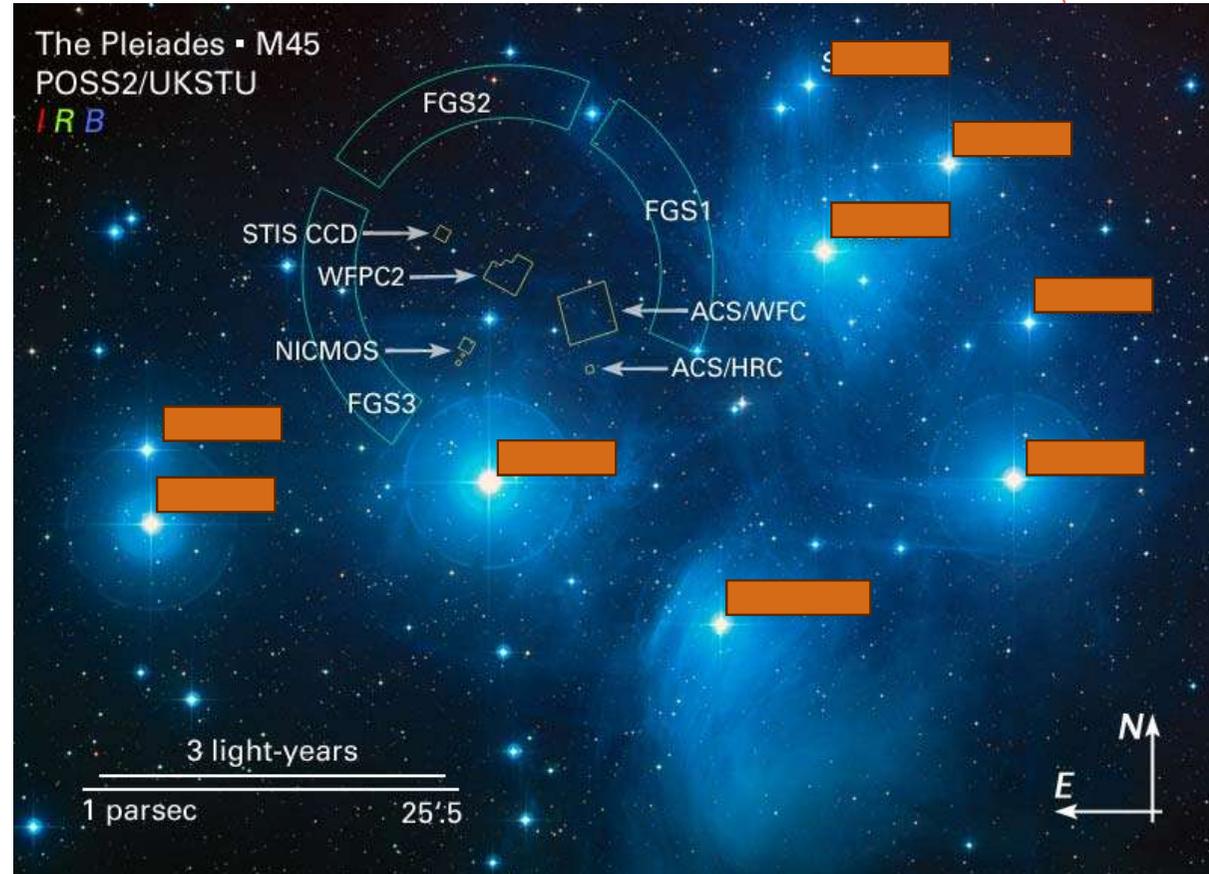
### *M45*

ASTRONOMIE ET MYTHOLOGIE  
CHANTAL – JANVIER 2024



# LES 7 SŒURS, AMAS OUVERT DE 3000 ÉTOILES

- Constellation : Taureau, à 444 AL ou 120 parsec
- AD : 03<sup>h</sup> 45<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>  
D : +24° 22' 0"
- Magnitude: 1,6  
Dimension: 110'
- 2° (4x lune)
- 100 millions d'années
- Les 9 étoiles les plus brillantes de l'amas tirent leur nom des sept sœurs et de leurs parents. Leur **magnitude apparente** est comprise entre 2,86 et 5,44, donc accessible à l'œil nu. **Astérope** a la particularité d'être une étoile double.



# COMMENT LES TROUVER



# POUR ALLER PLUS LOIN...

## Liste des principales étoiles des Pléiades, amas ouvert M45

Nom	Désignation	Magnitude	Type spectral	Oh ! Bel Astre ! Fabuleux Globe Ki M'émervaille	
		Type	Température <sup>6</sup>	Couleur conventionnelle	Raies d'absorption
<a href="#">Alcyone</a>	Eta (25) Tauri	O	> 25 000 K	bleue	<a href="#">azote</a> , <a href="#">carbone</a> , <a href="#">hélium</a> et <a href="#">oxygène</a>
<a href="#">Atlas</a>	27 Tauri	B	10 000–25 000 K	bleue-blanche	<a href="#">hélium</a> , <a href="#">hydrogène</a>
<a href="#">Électre</a>	17 Tauri	A	7 500–10 000 K	blanche	<a href="#">hydrogène</a>
<a href="#">Maïa</a>	20 Tauri	F	6 000–7 500 K	jaune-blanche	<a href="#">métaux</a> : <a href="#">fer</a> , <a href="#">titane</a> , <a href="#">calcium</a> , <a href="#">strontium</a> et <a href="#">magnésium</a>
<a href="#">Mérope</a>	23 Tauri	G	5 000–6 000 K	jaune (comme le <a href="#">Soleil</a> )	<a href="#">calcium</a> , <a href="#">hélium</a> , <a href="#">hydrogène</a> et <a href="#">métaux</a>
<a href="#">Taygète</a>	19 Tauri	K	3 500–5 000 K	orange	<a href="#">métaux</a> et <a href="#">mono</a>
<a href="#">Pléioné</a>	28 (BU) Tauri				
<a href="#">Céléno</a>	16 Tauri				
<a href="#">Astérope</a>	21 Tauri				
	22 Tauri				
	<a href="#">18 Tauri</a>				

## ***DANS L'ASTRONOMIE MODERNE***

• Le 4 mars 1769, Charles Messier ajoute cet amas à son catalogue astronomique.

La structure complexe du nuage est finalement révélée par les frères Henry et Isaac Roberts entre 1885 et 1888.

Cette nébuleuse n'est pas un reste du nuage de poussière originel qui a donné naissance aux Pléiades. En effet, les deux objets n'ont pas la même vitesse apparente. L'amas aura croisé ce nuage sur son chemin.

Source: wikipedia



## ***DANS L'ANTIQUITÉ***

• les prêtres et chamans du Néolithique accordaient déjà une extrême importance à cet amas ouvert, puisque son apparition marquait dans tout l'hémisphère nord le début des moissons.

Les pleiades tenaient aux temps antiques un rôle important pour l'établissement des calendriers grâce à la combinaison de deux éléments remarquables.

- Le premier, qui est toujours valable, est son aspect unique et parfaitement repérable sur la voûte céleste près de l'écliptique
- qu'au milieu du <sup>e</sup> millénaire avt JC cet astérisme marquait le point vernal.



# MAIS QU'EST CE DONC QUE CE POINT VERNAL...

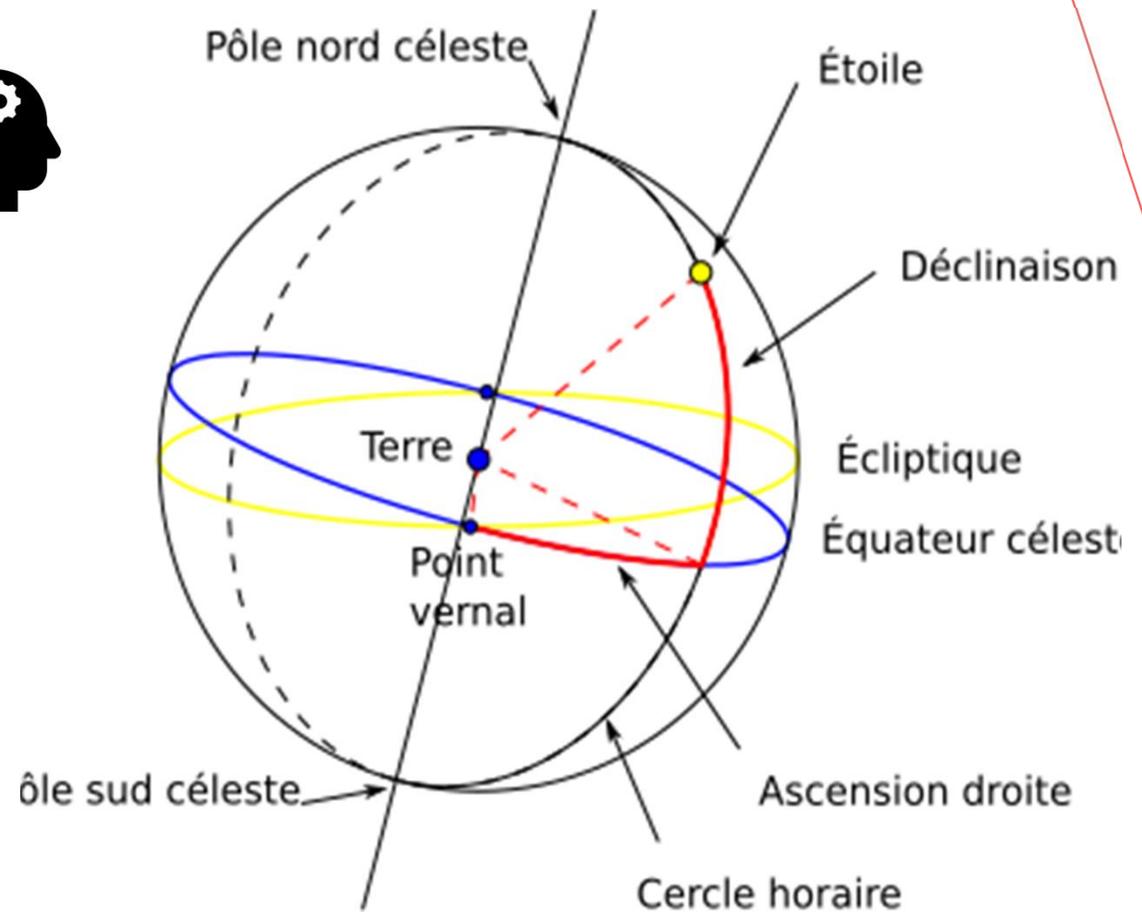


Le **point vernal** désigne la position du soleil sur la sphère céleste au moment où celui-ci passe de l'hémisphère sud à l'hémisphère nord (hémisphères célestes).

Dans la sphère céleste, on définit deux plans : le plan de l'**équateur céleste** et l'**écliptique**. La droite d'intersection de ces deux plans contient un diamètre de la sphère. Les points où ce diamètre interceptent la sphère sont appelées des nœuds. Au cours de son mouvement apparent annuel, le soleil croise ces deux points, l'un en passant de l'hémisphère nord à l'hémisphère sud, c'est le **nœud descendant** ; l'autre en passant de l'hémisphère sud à l'hémisphère nord, c'est le **nœud ascendant**. Ce dernier est le **point vernal** (noté  $\gamma$ , parfois  $g$ ).

En raison de la précession des équinoxes, ce point n'est pas fixe et se déplace lentement le long de l'écliptique

Internal



Par Autiwa — Image:Coordonnees\_equatoriales\_fr.png., CC BY-SA 3.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=30200675>

## ET MAINTENANT PLACE AU ROMANTISME

*Hésiode* montre dans *Les Travaux et les Jours* que la course des Pléiades rythme les travaux agricoles et la navigation :

« Au lever des filles d'Atlas, des Pléiades, on doit commencer la moisson ; à leur coucher, le labourage. Quarante nuits et quarante jours elles restent cachées, pour ne reparaitre que quand l'année a terminé son cours, et qu'on commence à aiguïser les faucilles. »

« Quand reviendra le coucher des Pléiades, des Hyades, d'Orion, ce sera, souviens-t'en, le temps de reprendre le labourage »

« Lorsque, fuyant devant le redoutable Orion, les Pléiades se précipitent dans le sombre abîme des flots, de tous les points du ciel les vents soufflent avec furie. N'aie jamais, en ce temps, de vaisseaux sur la mer ; c'est alors, je te le répète encore, ne l'oublie pas, qu'il convient de travailler à la terre. »

Source: Les Travaux et les jours



# MYTHOLOGIE GRECQUE, ET LÉGENDES

- Du point de vue mythologique, les Pléiades » sont sept sœurs, filles d'Atlas et de Pléione (l'Océanide fille d'Océan et de Téthys). Elles étaient les compagnes d'Artemis : Astérope, Mérope (ou Dryope, ou Aéro), Électre, Maïa, Taygète, Céléno (ou Sélène) et Alcyone. Selon Ératosthène, la plupart se sont unies à des dieux, engendrant diverses familles royales telles que celles de Troie ou de Sparte».

Pléioné	Atlas
<b>PLEIADES</b>	
<b>+ Amants</b>	<b>Enfants</b>
Alcyone + <u>Poséidon</u>	Aethousa Hyrieos Hyperenor Anthas
Célaeno + <u>Poséidon</u>	Lycos Nycteos Euphémos
Électre + <u>Zeus</u>	Dardanos Iasion Emathion <u>Harmonie</u>
Maïa + <u>Zeus</u>	<u>Hermès</u>
Méropé + <u>Sisyphé</u>	Glaucos Almos Thersander
Stéropé + <u>Arès</u>	<u>Œnomaos</u>
Taygète + <u>Zeus</u>	Lacédaemon



# MYTHOLOGIE GRECQUE, ET LÉGENDES

- **Maïa**, la plus âgée, est la mère **d'Hermès**, le messager des dieux. Elle vécut dans une grotte du Mont Cyllène en Arcadie, loin de l'agitation du monde, symbolisant la retraite et la contemplation.
  - Selon l'[hymne homérique à Hermès](#), Zeus, au cœur de la nuit, eut secrètement une relation avec Maïa<sup>9</sup>, qui évitait la compagnie des dieux, dans une grotte de Cyllène. Elle tomba enceinte d'Hermès. Après avoir donné naissance au bébé, Maïa l'enveloppa dans des couvertures et s'endormit. Le bébé Hermès, qui mûrit rapidement, rampa vers la [Thessalie](#) où, à la tombée de la nuit de son premier jour, il vola une partie du bétail de son demi-frère [Apollon](#). En cours de route, il inventa la lyre à partir d'une carapace de tortue. Maïa refusa de croire Apollon quand celui-ci affirma qu'Hermès était le voleur mais Zeus se rangea du côté d'Apollon. Finalement, Apollon échangea le bétail contre la lyre, qui est devenue l'un de ses attributs d'identification.



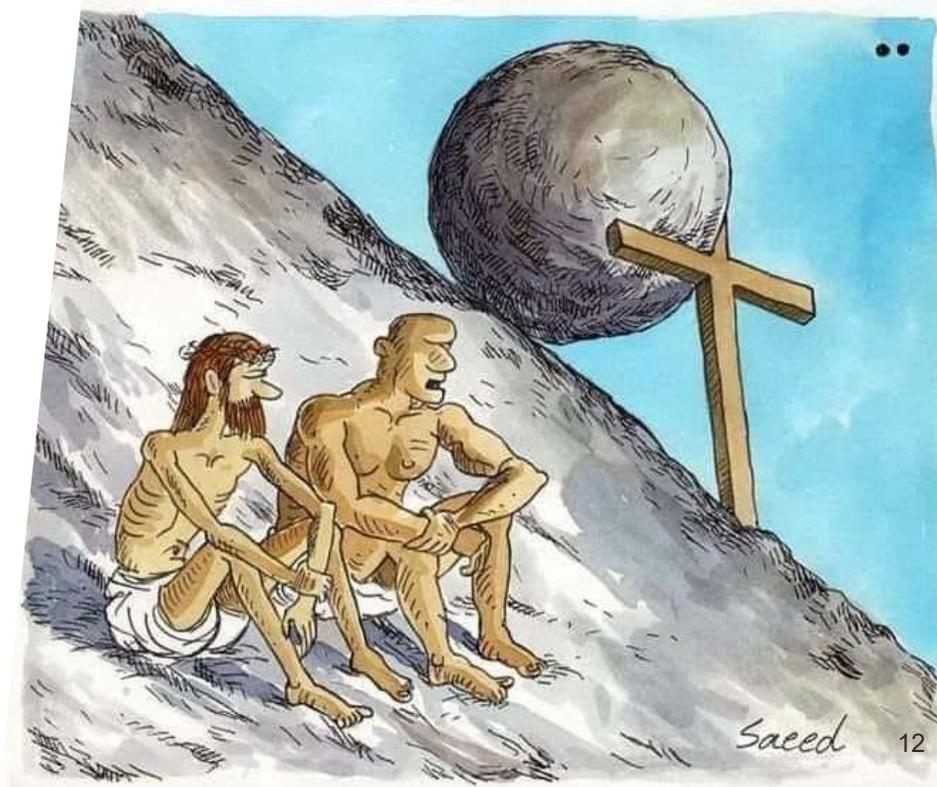
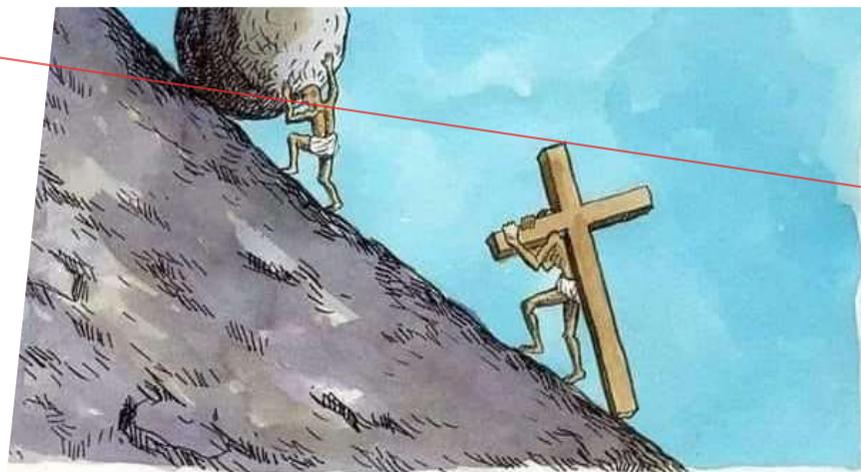
# MYTHOLOGIE GRECQUE, ET LÉGENDES

- **Electre** est la mère de **Dardanos**, le fondateur mythique de Troie, ce qui fait d'elle une figure ancestrale de grande importance pour les Troyens
- **Taygète** a donné naissance à Lacedaemon, le nom éponyme de la région de Sparte, établissant un lien direct avec l'un des États guerriers les plus vénérés de la Grèce antique
- **Alcyone** est souvent associée à la mer et aux tempêtes, comme le suggère son nom qui est également celui d'un oiseau de mer, le martin-pêcheur, connu pour son nid flottant calme pendant la saison de reproduction
- **Céléno** et **Astérope** restent plus énigmatiques, leurs mythes étant moins documentés, mais elles continuent d'incarner la beauté et la complexité céleste
- **Mérope** est la plus jeune et souvent décrite comme la « sœur perdue », ayant choisi de s'unir à un mortel, **Sisyphé**. Sa lumière est parfois considérée comme moins brillante, en signe de sa pudeur ou de son éloignement du domaine divin



# MYTHE DE SISYPHE

- Célèbre **histoire grecque**, le **mythe de Sisyphe** (fils du dieu du vent Éole et d'Énaraté) est aussi **le récit de l'absurde**. Celui d'un **homme condamné à pousser un rocher en haut d'une montagne et qui en redescend à chaque fois pour l'éternité**
- il est un **exemple de l'autorité des dieux** et **ce qu'il en coûte de s'opposer à eux**
- **Sisyphe est un personnage important de Corinthe** car il en serait le **fondateur mythique**. Il est décrit **le plus astucieux des hommes** ou comme **le plus fourbe**
- Il aurait été **à l'origine des concours isthmiques** appartenant aux **quatre grands concours panhelléniques de la Grèce antique** (avec les **jeux olympiques**, les concours pythiques et les concours néméens)
- Un jour **Sisyphe proposa au dieu-fleuve Asopos** de lui dire où se trouvait sa fille Égine, enlevée par Zeus, en échange d'une **source intarissable**. Asopos accepta et **Sisyphe lui permet de faire fuir Zeus**, sous forme d'aigle et ainsi sauver sa fille

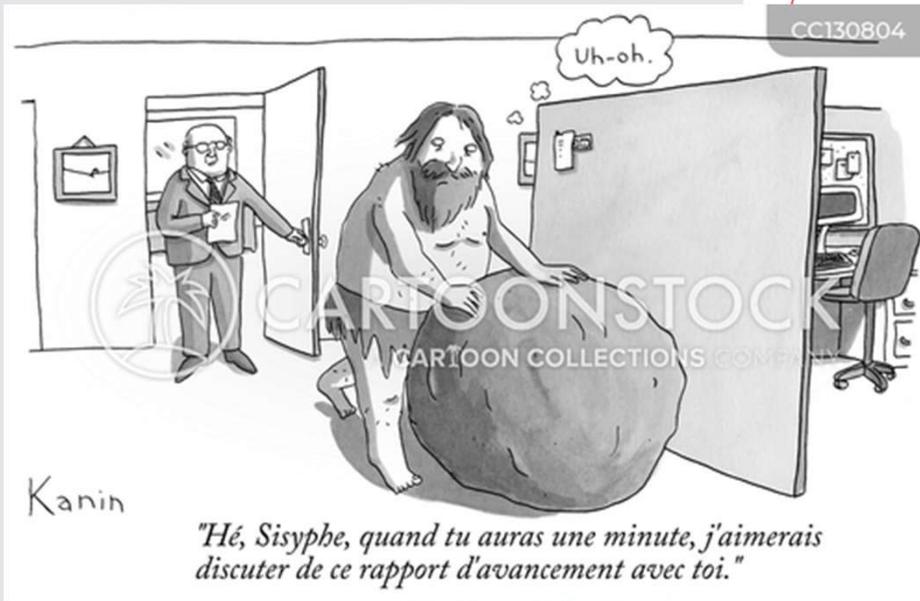


# MYTHE DE SISYPHE

- **Cela éveilla la colère de Zeus**, qui chargea Thanatos de **tuer Sisyphe**. Lorsque le dieu de la mort se présenta à Sisyphe, ce dernier lui proposa de **lui montrer sa dernière invention** : les **menottes**. **Thanatos curieux se fit piéger** et se retrouva attaché, sans pouvoir emmener avec lui Sisyphe
- La mort étant immobilisée, **plus aucun mort n'arrivait aux Enfers**, ce qui **attira l'attention de Zeus**. Le roi des dieux envoya Arès **retrouver et délivrer Thanatos**, ainsi que de **ramener aux Enfers Sisyphe**

## MYTHE DE SISYPHE

- Mais une fois encore **Sisyphe tenta de tromper les dieux**. Sachant sa mort venir, **il demanda à sa femme de veiller à ce qu'il ne reçoive pas les rites funéraires** comme cela devait. Ainsi, une fois aux Enfers, lorsqu'il se retrouva devant Hadès, il parvint à le convaincre de le renvoyer à la surface, afin de rectifier cette erreur.
- Évidemment une fois **libéré de la mort, Sisyphe ne voulut pas retourner aux Enfers**. Hermès fut alors envoyé le chercher et le ramener définitivement aux Enfers. Il fut emprisonné au Tartare, la prison des plus grands pécheurs, dont **ceux qui ont osé défier les dieux**. Il fut **condamné à pousser pour l'éternité un rocher en haut d'une colline, qui en redescendait toujours du sommet**.
- *"Il n'y a pas d'efforts inutiles, Sisyphe se faisait des muscles."*  
R. Caillois
- *Pour soulever un poids si lourd, Sisyphe, il faudrait ton courage ! Bien qu'on ait du coeur à l'ouvrage, L'Art est long et le Temps est court*  
C Baudelaire, les fleurs du mal



# CHEZ LES GRECS, ET LES AUTRES...

- Variante du mythe:
- Elles étaient les compagnes virginales **d'Artémis**. Lors d'une promenade, le guerrier **Orion** fut attiré par leur grande beauté, et pendant cinq ans, les pourchassa. Pour les sauver, [Zeus](#) les transforma en colombes. Ce n'est qu'à leur mort qu'elles furent placées dans le ciel (catastérisation) pour former l'astérisme des Pléiades. À sa mort, Orion fut aussi représenté dans le ciel, poursuivant les sept sœurs.
- Dans une autre version, elles se suicidèrent après la mort de leurs sœurs, les [Hyades](#).
- Selon une autre, Zeus les aurait changées en colombes pour les soulager de leur chagrin, car elles étaient inconsolables du châtement de leur père Atlas.
- On retrouve également l'importance des pleiades dans beaucoup d'autres régions/civilisations (Indes, Maori, Arabie, Polynésie, etc)



## **ET POUR FINIR SUR DU FARFELU**

Les **Pléadiens** que nous connaissons le plus sont des êtres de 5ème densité (de chair et d'os), mais ce que l'on sait moins c'est qu'ils constituent un ensemble de 12 races différentes ! Car, si le New Age ne nous parle que des Pléadiens de type nordique, il faut savoir que ce génotype est loin d'être représentatif des 12 races qui existent dans les Pléiades ! En effet, seuls les Pléadiens de **Taygeta** (les Taygédiens), d'**Électra** (les **Engan**) et de **Pléione** (les **Solatiens**) sont blonds, roux ou châains (clair à foncé), avec les yeux bleus, verts ou gris, et la peau blanche.

Mais d'autres **Pléadiens** sont de type amérindien, comme ceux du système solaire de **Maïa**, qui sont les Maya / Molluse / Hopi. Ils sont d'ailleurs les ancêtres des 1ers amérindiens Mayas (Amérique Centrale) et Hopi (Arizona) de la Terre, du temps où ils y avaient formé des colonies.

**Anecdote étonnante** : la culture des "femmes girafes" en Afrique et Thaïlande/Birmanie, est influencée par les **Pléadiens Molluse**, qui ont naturellement un très long cou.

D'autres ont la **peau bleue**, comme les **Célestes** ou **Pléadiens bleus** du système solaire de **Célaéno** (branche andromédienne).

[Les différentes Races Pléaidiennes Galactiques|Les Chroniques d'Arcturius](#)

